

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»  
(Новосибирский государственный университет, НГУ)

Гуманитарный институт  
Кафедра истории, культуры и искусств

академик РАН



УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФ

А. Е. Бондарь

« 04 » 10 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

направление подготовки: **03.03.02 Физика, Курс 1, семестр 6**

направленность (профиль): **Все профили**

Форма обучения

**Очная**

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференциальный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	36	32			2			2		
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них: - контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Разработчик:  
д. искусствоведения

Н. Л. Панина

Зав.кафедрой, к.ф.н

Н.Ю. Бартош

Ответственный за образовательную программу,  
д.ф-м.н., проф.,

С.В. Цыбуля

**Новосибирск, 2020**

## Содержание

Аннотация.....	3
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. ....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. ....	5
3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу. ....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий. ....	6
5. Перечень учебной литературы. ....	9
6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся. ....	10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	10
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. ....	11
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	11
10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине. ....	11

## Аннотация

Программа дисциплины «**История мировой культуры**» составлена в соответствии с требованиями СУОС к уровню бакалавриата по направлению подготовки 03.03.02 Физика, а также задачами, стоящими перед Новосибирским государственным университетом по реализации Программы развития НГУ. Дисциплина реализуется на физическом факультете Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ) кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института в качестве факультативной дисциплины. Дисциплина изучается студентами третьего курса бакалавриата физического факультета в качестве факультатива.

Целью курса является формирование целостного представления об основных культурно-исторических эпохах в истории мировой культуры (охватывая период от первобытной культуры до современной эпохи), знакомство с основными этапами культурно-исторического развития Западной Европы и России, включающего в себя понимание исторических, художественно-эстетических особенностей культурных эпох, ее ценностно-мировоззренческих установок.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих общекультурных компетенций:

**ОК-2 – способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, разбираться в культурных традициях каждой исторической эпохи;**

**ОК-6 – работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, уметь воспринимать, анализировать и адекватно оценивать культурные явления.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные культурно-исторические эпохи в истории мировой культуры, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России, формы и функции, ключевые понятия из области культуры, содержание основных эпох и закономерности их развития
- **Уметь:** различать основные культурно-исторические эпохи; понимать художественно-эстетическое своеобразие каждой из них; ориентироваться в историко-культурных процессах;
- **Владеть:** навыками аналитического подхода к историческим событиям, ориентироваться в основных ценностях культурных эпох; терминологическим аппаратом в области культуры, эстетики и искусства; навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.

Курс рассчитан на один семестр (2-й). Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студента, зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

Текущий контроль: контроль посещаемости

Промежуточная аттестация: зачет

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет **36** академических часов / **1** зачетная единица.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Дисциплина «**История мировой культуры**» представляет собой курс, знакомящий с основными культурно-историческими эпохами (охватывая период от первобытной культуры до современной эпохи), предназначенный для обучения студентов-физиков, по всем профилям бакалавриата.

Целью курса является формирование целостного представления об основных культурно-исторических эпохах в истории мировой культуры (охватывая период от первобытной культуры до современной эпохи), знакомство с основными этапами культурно-исторического развития Западной Европы и России, включающего в себя понимание исторических, художественно-эстетических особенностей культурных эпох, ее ценностно-мировоззренческих установок.

Основными задачами дисциплины, с помощью которых реализуется поставленная цель, выступают:

- формирование первоосновы базовых знаний историко-искусствоведческого и историко-философского характера, что предполагает знакомство с содержанием основных культурно-исторических эпох, начиная от первобытной культуры, включая древнеегипетскую культуру, культуру Древнего Китая, европейскую и культуру России, а также изучение внутри каждой из них таких форм культуры (духовных форм) как религиозные и философские представления эпохи, эстетические представления и искусство;

- получение студентами знаний о развитии культуры, систематизированных на исторической основе, что способствует пониманию причин смены картины мира, ценностных ориентаций, идеалов и идей в каждой эпохе;

- обеспечение фонда исходного художественно-эстетического багажа (знакомство с художественными достижениями эпох);

- воспитание художественно-исторического мышления применительно к восприятию и оценке конкретных культурных и художественных явлений;

- развитие синтезирующих качеств мышления и художественного восприятия;

В совокупности, указанные цели и задачи способствуют формированию целостного представления об истории мировой культуры, работают на формирование общегуманитарного и эстетического тезауруса студентов, а также работают на формирование целостной мировоззренческой позиции.

Общекультурная компетенция ОК-2 (способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, разбираться в культурных традициях каждой исторической эпохи) в части формирования способности использовать знания по истории мировой культуры для ориентации в современной социокультурной ситуации, видеть и понимать аксиологическую специфику вершинных культурных достижений в области искусства, философии, эстетики.

Общекультурная компетенция ОК-6 (способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, уметь воспринимать, анализировать и адекватно оценивать культурные явления) в части использования полученных знаний в области истории мировой культуры для ориентации в сфере современной культуры и адаптации к различным культурным средам. Также акцентируются связи с другими дисциплинами гуманитарного характера, изучаемыми студентами-физиками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**

- основные культурно-исторические эпохи в истории мировой культуры, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России, формы и функции культуры, ключевые понятия из области культуры, содержание основных эпох и закономерности их развития (ОК-2.1)

• **Уметь:**

- различать основные культурно-исторические эпохи; понимать художественно-эстетическое своеобразие каждой из них; ориентироваться в историко-культурных процессах (ОК-2.2);

• **Владеть:**

- навыками аналитического подхода к историческим событиям, ориентироваться в основных ценностях культурных эпох; терминологическим аппаратом в области культуры, эстетики и искусства; навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации (ОК-6.3).

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История мировой культуры» реализуется в весеннем семестре 3-го курса для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 03.03.02 Физика. Курс является одной из факультативных дисциплин, реализуемых кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного института. Для его восприятия достаточно базовых знаний по истории мировой художественной культуры в рамках общеобразовательной школы. Курс знакомит студента-физика с проблематикой культуры, явленных в таких формах, как искусство, эстетика, философия, религия, познаваемых им в их исторической динамике, и дает бакалавру необходимые знания и навыки для самостоятельного анализа особенностей культурно-исторических эпох и современной социокультурной ситуации.

**3. Трудоёмкость дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу.**

Семестр	Общий объем	Виды учебных занятий (в часах)				Промежуточная аттестация (в часах)				
		Контактная работа обучающихся с преподавателем			Самостоятельная работа, не включая период сессии	Самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			Консультации	Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	36	32			2			2		
Всего 72 часа / 2 зачётных единицы, из них:										
- контактная работа 34 часа										
Компетенции ОК-2, ОК-6										

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, устные и письменные опросы студентов, самостоятельная работа в период промежуточной аттестации, зачет.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости: контроль посещаемости;
- промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоемкость рабочей программы дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

- занятия лекционного типа – 32 часа;
- самостоятельная работа, не включая период сессии – 2 часа;
- промежуточная аттестация (зачет) – 2 часа;

Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа, зачет) составляет 34 часа.

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Дисциплина «История мировой культуры» представляет собой полугодовой курс, читаемый на 3-м курсе физического факультета НГУ в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 академических часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Консультации перед экзаменом (часов)	Промежуточная аттестация (в период сессии) (в часах)
			Всего	Аудиторные часы		Сам. работа во время занятий (не включая период сессии)	Сам. работа во время промежуточной аттестации		
				Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Понятие и сущность культуры. Традиционные общества и особенности первобытной культуры.	1		2					
2	Египетская культура и ее достижения	2		2					
3	Культура Древнего Китая	3		2					
4	Культура Древней Греции и Рима	4		2					
5	Византийская культура	5		2			0.5		.

6	Европейская культура эпохи Средневековья	6		2					
7	Культура средневековой России	7		2					
8	Культура эпохи Возрождения	8		2			0.5		
9	Европейская культура XVII века	9		2					
10	Культура эпохи Просвещения, стиль классицизм в искусстве	10		2			0.5		
11	Русская культура XVIII века	11		2					
12	Европейская культура XIX века, эпоха романтизма в искусства	12		2					
13	Русская культура XIX-начала XX вв.	13		2					
14	Культура Советской России (1917 – 1991 гг.)	14		2					
15	Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве XX в.	15		2			0.5		
16	Европейская и постсо-ветская культура в XXI в.	16		4					
8.	Зачет		2						2
<b>Всего</b>			<b>36</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

### Программа и основное содержание лекций (32 часа)

#### **Тема 1. Понятие и сущность культуры. Традиционные общества, этапы развития первобытной культуры и ее особенности.**

Понятие и сущность культуры. Традиционные общества. Первобытная культура. Синкретизм первобытной культуры. Религиозные представления первобытности (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Искусство первобытного общества.

**Тема 2. Египетская культура и ее достижения.** Периодизация истории Древнего Египта. Древнеегипетское мировоззрение (синкретизм, политеизм, пантеон). Особенности древнеегипетского искусства. Египетская архитектура, портрет и скульптура.

**Тема 3. Культура Древнего Китая.** Основные достижений культуры Древнего Китая. Роль традиций, ритуалов и церемоний. Обожествление и поэтизация природы. Мифология Древнего Китая. Конфуцианство как религия.

**Тема 4. Культура Древней Греции и Рима**

Античное мировоззрение. Античная философия и ее космоцентризм. Мифология и религиозные представления. Эстетика античности (космологическая, антропологическая, эйдологическая, эстетика эллинизма — по периодизации А.Ф.Лосева)). Основные категории античной эстетики (гармония, красота, мера и др.). Античное искусство и его особенности.

#### **Тема 5. Византийская культура**

Особенности Византийской культуры. Философия в Византии. Эстетика Византии. Основные направления и категории византийской эстетики (эстетика аскетизма и патристическая эстетика). Специфика византийского искусства. (архитектура, мозаика, иконопись, литература). Богословие иконы.

#### **Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья**

Средневековое мировоззрение и христианская религия. Средневековая философия и ее теоцентризм. Средневековая философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Эстетика западноевропейского средневековья и ее отличие от восточно-христианской эстетики. Усиление индивидуализма и субъективности. Формирование двух психологических типов расколотого сознания (по А.Флоренскому): зрительного (католического) и слухового (протестантского).

Искусство средневековой Европы. Дороманское искусство. Романский стиль и готический стиль. Средневековый эпос. Полифонический стиль в музыке.

#### **Тема 7. Культура средневековой России**

Православное христианство и культура. Влияние Византии на русскую культуру. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Роль церкви в российском государстве. Культурная роль русского монашества. Иосифляне и нестяжатели. Феномен юродства. Раскол в русской церкви. Философская культура средневековой Руси. Эстетика в культуре Древней Руси. Ее основные черты (духовно-уравновешенный художественный символизм, «умная красота», «благолепие»). Древнерусское искусство. Письменность и книгопечатание. Литература. Зодчество. Иконопись. Начало секуляризации (обмирщения) русской культуры и искусства в XVII в.

#### **Тема 8. Культура эпохи Возрождения**

Переходный характер эпохи. Мировоззрение эпохи и трансформация религиозных представлений: сочетание античного и христианского католического сознания. Философия эпохи Возрождения и ее антропоцентризм. Возникновение гуманизма и его специфика. Пантеизм и натурфилософия Возрождения. Эстетика Возрождения. Сочетание двух эстетических тенденций — нормативно-рационалистической и иррационально-духовной. Особенности искусства эпохи Возрождения. Метод идеализации как основной принцип искусства. Преобладание визуально-пространственных видов искусства. Использование линейной и воздушной перспективы.

#### **Тема 9. Европейская культура XVII века**

Мировоззрение Нового времени: антропоцентризм, кризис религиозного сознания, культ индивидуализма, господство рационалистического типа сознания, сциентизм (опора на науку). Секуляризация сознания. Философия Нового Времени и ее наукоцентризм (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б. Спиноза, Г.Лейбниц). Философия рационализма. Эстетики Нового времени. Искусство XVII века. Формирование главных линий искусства: нормативно-рационалистической и иррационально-духовной. Художественные направления XVII века. Барокко и классицизм.

#### **Тема 10. Культура эпохи Просвещения, стиль классицизм в искусстве**

Философия Просвещения. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы эпохи. Эстетика Просвещения. Искусство XVIII века. Классицизм как нормативно-рационалистическое направление в искусстве. Иерархия жанров искусства. Направления рококо и сентиментализма.

#### **Тема 11. Русская культура XVIII века**

Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру. «Европеизация» русской культуры. Секуляризация культуры. Русское Просвещение и масонство. Православная церковь в XVIII в. Феномен старчества. Философская мысль в России в XVIII веке. Сохранение традиций древнерусской (средневековой эстетики). Основные ценности русской культуры XVIII в.

Русское искусство XVIII века. Формирование русского литературного языка. Живопись. Архитектура. Скульптура. Музыка и театр.

#### **Тема 12. Европейская культура XIX века, эпоха романтизма в искусства**

Особенности европейского художественного мировоззрения XIX века. Основные художественные направления в искусстве XIX века. Романтизм как иррационально-духовное направление в искусстве. Принципы романтического искусства. Реализм как нормативно-рационалистическое направление и его ориентация на реальное состояние материального мира. Натурализм, импрессионизм, символизм.

#### **Тема 13. Русская культура XIX-начала XX вв.**

Православная церковь в XIX веке. Философская мысль в России в XIX веке. Славянофилы и западники. Русский религиозный ренессанс (конец XIX — первая четверть XX вв). Самобытные черты русского национального эстетического сознания и мировоззрения. Эстетика русского искусства и ее нравственно-этическая ориентация, религиозная направленность, устремленность к духовному миру. Основные ценности русской культуры XIX века. «Золотой век» русской культуры. Литература. Театр. Музыка. Архитектура. Культура «серебряного века»

#### **Тема 14. Культура Советской России (1917 – 1991 гг.)**

Максистерско-ленинское мировоззрение и идеология научного коммунизма. Идеологизация культуры и искусства. Рационалистические абсолюты в мировоззрении эпохи. Мифотворчество социалистической культуры. Максистерская философия и максистерско-ленинская эстетика. Культурная революция. Левое революционное искусство. Мифотворчество в искусстве. Господство метода социалистического реализма как главная характеристика советской культуры. Русское зарубежье как особый феномен русской литературы XX в.

#### **Тема 15. Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве XX в.**

Возрождение дионисийского начала, культ телесности и их отличие от античного дионисийства. Кризис классического искусства. Утверждение иллюзионизма в искусстве и разрушение художественного образа. Множественность стилей и методов работы в искусстве XX века. Постмодернизм как новая философская концепция. Особенности эстетики XX века. Посткультура и основные категории неклассики (по Ю.Бычкову).

#### **Тема 16. Европейская и постсоветская культура в XXI в.**

Общие черты культуры XXI века. Кризис традиционных ценностей европейской культуры. Современная философия и ее основные школы (психоанализ, интуитивизм, экзистенциализм и др.). Новые культурные феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации.

### **Самостоятельная работа студентов (2 часа)**

Перечень занятий на СРС	Объем, час
Повторение изученного материала	2

## **5. Перечень учебной литературы.**

### **5.1. Основная литература**

1. Гуревич П. С. Философия культуры : [Пособие для гуманит. вузов] .— Москва : Аспект Пресс, 1994 .— 316 с. (26 экз).
2. Касьянов В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / В.В. Касьянов, 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 435 с, [1]. (30 экз.)
3. Бартош Н. Ю.; Панина Н. Л. История европейской культуры. Электронный лекционный

курс.URL: <https://nsu.ru/xmlui/handle/nsu/1249>

4. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. История европейской культуры: миф в европейском искусстве второй половины XIX - начала XX в. : учебное пособие. М-во образования и науки РФ, Новосибир. гос. ун-т, Гуманитар. ин-т, Каф. истории, культуры и искусств. – Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2017. 97 с. – Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-3641/page00000.pdf>

5. Культурология : теория и история культуры : учебник для студентов, магистрантов и аспирантов технических специальностей / Е.Я. Букина и др. ; отв. ред. Е.Я. Букина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Новосиб. гос. техн. ун-т, 3-е изд. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 281 с. : ил., табл. (30 экз).

## 5.2. Дополнительная литература

1. Очерки по истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М. : Языки рус. культуры, 1997. 495 с. (18 экз.)
2. Андреев М.Л. Культура Возрождения // История мировой культуры. Наследие Запада. Античность-Средневековье-Возрождение. М., 1998 (23 экз.)
3. Борзова Е. П. История мировой культуры : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Е.П. Борзова, 2-е изд, стер. - СПб. : Лань, 2002 670 с., ил. (4 экз.).
4. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. - Москва : Мысль, 1978. - 623 с. : ил. (7 экз).

## 6. Перечень учебно-методических материалов по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов поддерживается следующими учебными пособиями:

1. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «История культуры Западной Европы. XX в.». НГУ. URL: <http://euculture.vixpo.nsu.ru/>
2. Бартош Н.Ю., Панина Н.Л. «Философские основы современного периода культуры». URL: <http://philosophy.ah.bench.nsu.ru>
3. Веб-музей «Первобытная культура». НГУ. URL: <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
4. Гусева Е. С. Стили в музыке: история и теория : учебное пособие : [для студентов университетов и учащихся музыкальных учебных заведений] / Е. С. Гусева ; [под науч. ред. И. П. Кладовой]; М-во науки и высш. образования РФ, Новосиб. гос. ун-т, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки . - Новосибирск : Издательско-полиграфический центр НГУ, 2020 .— Режим доступа: <http://e-lib.nsu.ru/dsweb/Get/Resource-6024/page0000.pdf>.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы:

- электронная информационно-образовательная среда НГУ (ЭИОС);
- образовательные интернет-порталы;
- информационно-телекоммуникационная сеть Интернет.

## 7.1 Современные профессиональные базы данных

Не используются.

## **7.2. Информационные справочные системы**

Не используются.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения реализации дисциплины используется стандартный комплект программного обеспечения (ПО), включающий регулярно обновляемое лицензионное ПО Windows и MS Office.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения дисциплины не требуется.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для реализации дисциплины «История мировой культуры» используются специальные помещения:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУ.

Реализация дисциплины осуществляется с применением электронного обучения на платформе Google (Google Classroom), где обучение проводится на виртуальных аналогах, позволяющим достигать запланированных результатов по дисциплине.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Новосибирском государственном университете».

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.**

### **10.1 Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса во время лекции по материалам предыдущей лекции. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется также в форме опросов письменных опросов в виде письменной работы по вопросам, связанным с проблематикой тем лекций. Возможно написание рефератов (по выбору).

### Промежуточная аттестация:

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

Зачет проводится в конце семестра в зачетную неделю в форме письменной работы, включающей вопросы, связанный с темами и проблематикой лекций по дисциплине «История мировой культуры», а также в форме тестирования. Вопросы подбираются таким образом, чтобы проверить уровень сформированности компетенций ОК-2 и ОК-6. К зачету возможно предоставление студентам и реферата по заданной теме. Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе результатов тестирования.

Зачет выставляется, когда все компетенции освоены не ниже порогового уровня. Вывод об уровне сформированности компетенций принимается преподавателем на основе анализа письменной работы и тестирования.

### Описание критериев и шкал оценивания индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине «История мировой культуры».

Критерии оценивания результатов обучения	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Уровень освоения компетенции	
		Не сформирован (не зачтено)	Сформирован (зачтено)
1	2	3	6
Полнота знаний	ОК-2.1	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний соответствует программе подготовки по темам/разделам дисциплины. Ошибок нет.
Наличие умений	ОК-2.2	Отсутствие минимальных умений. Не умеет решать стандартные задачи. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задания в полном объеме без недочетов и ошибок.
Наличие навыков (владение опытом)	ОК-6.3	Отсутствие владения материалом по темам/разделам дисциплины. Нет навыков в решении стандартных задач. Наличие грубых ошибок.	Имеется базовый набор навыков при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Продемонстрированы знания по решению нестандартных задач.

### Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки результатов обучения

#### Темы рефератов (по выбору):

1. Понятие «логос» и «эйдос» в античной философии.
2. Иосифляне и нестяжатели.
3. Художественные особенности романтизма.
4. Славянофилы и западники.
5. Эстетические и этические особенности постмодернизма.

## 6. Симулякры в культуре XX века.

### Список вопросов к письменной самостоятельной работе:

1. Назовите страну (империю), от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь.
2. В какой культурно-исторической эпохе искусство направлено на создание преимущественно таких художественных образов, которые выполняют функцию «зеркала», отражающего мир видимый (реальный) и мир чувств человека?
3. Как называется тип мировоззрения и философско-культурное направление XX века, которые культивируют принципы плюрализма (множественность истины) и релятивизма («все относительно»)?
4. Почему в эпоху Возрождения художник из маргинальной фигуры, каковой он являлся в эпоху Средневековья, попадает в сферу социальной элиты?
5. Кому из великих мыслителей принадлежит следующее высказывание: «Красота есть сияние Истины»?
6. Как называется духовный «барометр» человека, который чутко сигнализирует о содеянном им в жизни как о содеянном добром или злом?
7. В какую эпоху, по мнению Ф. Ницше, начинается переоценка христианских ценностей? Как в русской культуре называли «человека обратной перспективы» (Ф. Гиренок), который «видел» и воспринимал жизнь здесь, т. е. земную, временную жизнь с позиции Вечности («Оттуда»)?
8. Какие три типа культуры и искусства и по какому принципу выделяет известный в XX веке культуролог и социолог П. Сорокин?
9. В каком искусстве (и в какую эпоху) художественные образы воплощались их творцами в символической форме и по принципу «обратной перспективы»?
10. Можно ли считать поведение Диогена Синопского (Древняя Греция), когда он бродил по городу с зажженным фонарем в поисках человека, исторически первым перформансом?
11. В каком искусстве (и начиная с какой эпохи) художественные образы стали воплощаться в максимально реалистичной и натуралистичной форме (по отношению к видимой реальности) и по принципу «прямой перспективы»?
12. Почему известная мысль И. Гете «Классическое — здоровое, романтическое — болезненное» разделялась многими его современниками?
13. Из какого романа и кто его автор следующая цитата: «Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей... Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей».
14. Как связаны гуманистические идеи эпохи Возрождения с предшествующей ей средневековой эпохой?

### Примеры заданий теста

*На проверку сформированности компетенции ОК-2.1:*

Тема 5. «Культура средневековой России»

Назовите страну, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь: Хазарский каганат или Византия?

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов)

- Хазарский каганат
- Византия
- мусульманская Вольжская Булгария

*На проверку сформированности компетенции ОК-2.1:*

Тема №1 Понятие и сущность культуры

(выбор одного правильного ответа из двух вариантов)

По О. Шпенглеру цивилизация есть: период расцвета культуры или период умирания культуры?

- период расцвета культуры
- период умирания культуры

*На проверку сформированности компетенции ОК-2.2:*

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

В какую эпоху гуманизм становится одной из ведущих ценностных ориентаций в культуре и философии?

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов)

- эпоха модернизма
- эпоха Возрождения
- европейская культура XVII века

*На проверку сформированности компетенции ОК-2.2*

Тема 13 «Модернизм и постмодернизм в культуре и искусстве XX в.»

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов)

К какому типу относится мировоззрение, которое культивирует принципы плюрализма (по варианту «истина множественна») и релятивизма («все относительно»):

- мировоззрение эпохи Возрождения
- средневековой мировоззрение
- постмодернистское мировоззрение

*На проверку сформированности компетенции ОК-2.2:*

Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья. С какой позиции юродивые «видели» и воспринимали «жизнь здесь» - жизнь земную, временную жизнь?

(выбор одного правильного ответа из трех вариантов)

- с позиции «здесь и отсюда»
- с позиции «обратной перспективы»: «оттуда и из Вечности»
- с обоих указанных позиций

*На проверку сформированности компетенции ОК-6.3*

Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья»

(выбор одного из правильных ответов из трех вариантов)

Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения): христианство, индуизм или конфуцианство?

- индуизм
- конфуцианство
- христианство

Оценочные материалы по промежуточной аттестации, предназначенные для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям СУОС, хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном и электронном виде.

**Лист актуализации рабочей программы  
по дисциплине «История изобразительного искусства»  
по направлению подготовки 03.03.02 Физика  
Все профили**

№	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Дата и № протокола Учёного совета ФФ НГУ	Подпись ответственного